**数字戏剧系“申请-考核制”要求及说明**

**“数字戏剧创作”方向**

（专业学位）

**一、专业方向**

数字戏剧创作

学制4年，学习方式为全日制

**二、导师队伍**

该方向将采取导师组联合培养的方式，导师组由郝戎、沈晨、张洪琛、闫贤良、郭富民、翁冬冬等组成。

郝 戎：中央戏剧学院院长、党委副书记，教授

沈 晨：中国东方演艺集团艺术总监，国家一级编导

张洪琛：中央戏剧学院舞台美术系主任，教授

闫贤良，中央戏剧学院数字戏剧系副主任，高级工程师

郭富民：中央戏剧学院戏剧文学系，教授

翁冬冬：中央戏剧学院客座教授，北京理工大学光电学院研究员

**三、申请条件**

1.申请者须符合《中央戏剧学院2025年招收攻读博士学位研究生招生简章（专业学位）》规定的报考条件。

2.申请者须掌握扎实的戏剧与影视学及相关行业产业或职业领域的理论基础，系统深入专门知识，具有独立运用科学方法创造性地研究和系统解决数字戏剧创作中复杂问题的能力。

3.申请者需具备较强的独立创作实践工作经历，并提供独立完成的在行业内有影响的个人作品（不限数量）及作品所获得的奖项，具有参加国内国际重大活动以及在交叉学科领域内有工作或深度合作过的实践经历。具有高水平实践履历者，须提供两位本领域专家的书面推荐或评审意见。

4.拟在博士阶段开展的具有较高学术价值的创作计划（3000字左右）。（见文末附件）

**四、考试科目及要求**

1.专业笔试科目。

科目名称：数字戏剧创作与理论实践。专业笔试科目为合格性考核，考核成绩不计入总成绩，不合格者不进入综合面试阶段。

2.综合面试。

对本研究方向的基础理论及专业知识、学科前沿知识及应用能力等进行考核。考核小组听取考生的综合陈述，内容须包括个人科研经历和成果介绍、对拟从事研究领域的了解和看法、本人拟进行的研究工作设想及理由等。复试考核小组提问交流，通过面试了解考生的思想品德、学科背景、专业素质、学术成果、创新能力、研究计划、外国语能力、综合素养等情况。

附件

**中央戏剧学院招收“申请-考核制”**

**博士研究生（专业学位）**

**创作计划书**

|  |  |
| --- | --- |
| 创作计划书名称 |  |
| 报考研究方向 |  |
| 创作计划书申报人 |  |
| 考生毕业学校 |  |
| 考生硕士导师 |  |
| 申请日期 | 年 月 日 |
| 考生电话 |  |

**中央戏剧学院研究生部制**

**填　表　说　明**

1、《创作计划书》须按相关要求如实填写，文字应明确严谨。

2、表中各栏除特别规定外，均可以自行加行、加页。

3、《创作计划书》用A4纸打印并签字，统一左侧装订。

|  |
| --- |
| **表1、课题或创作计划（学术价值及实践意义）** |
|  |

|  |
| --- |
| **表2、课题或创作计划的国内外现状（包括已有的主要作品及对各种代表性作品的评述）** |
|  |

|  |
| --- |
| **表3、创作方法、总体结构、目标和基本内容** |
|  |

|  |
| --- |
| **表4、拟突破的重点和难点问题及主要创新之处** |
|  |